

ACTIVITATS PER AL *DESIG DE JANA*

Contingut que pots treballar amb esta activitat

Àrea 1. **Coneixement de si mateix i autonomia personal:** Bloc 1, 2, 3.

Àrea 2. **Coneixement de l'entorn:** Bloc 3.

Àrea 3. **Llenguatges: comunicació i representació:** Bloc 1, 2, 3 i 4.

La bondat és aquell sentiment genuí per ajudar, acompanyar i cuidar als qui el necessiten, **sense esperar res a canvi**.

La bondat està directament relacionada amb l'empatia. Les persones bondadoses tenen consciència de les emocions dels altres i es commouen davant elles.

Des d'este enfocament i, a partir del contingut del conte, aprofundirem en la importància de parar atenció a qui ens envolten i respectar-los, si volem avançar en el camí cap als nostres objectius personals.

El missatge que resumix el contingut del conte és:

Jana somia amb ser una gran ballarina: però tan important com complir els nostres somnis, és ser una bona persona.

FITXA DE LECTURA *EL DESIG DE JANA*

Necessitarem

Conte del *desig de Jana* (Annex i [enllaç](#)).

Vídeo gravat per les ballarines i ballarins de la CND ([enllaç](#)).

Desenrotllament

Llegir als xiquets i a les xiquetes el conte acompanyat de les imatges la presentació.

En finalitzar la lectura, en cas de veure's necessari, iniciar una ronda de preguntes per a assegurar-nos que han seguit adequadament la història.

Hauran de respondre si les següents frases són **verdaderes** o **falses**.

- El somni de Jana és ser futbolista.
- Jana mai havia estudiat en una escola de dansa perquè al seu poble no hi havia cap.
- Jana fa mala cara quan li toca ballar amb Jorge.
- Jana ajuda a Violeta a alçar-se quan es cau a terra fent piruetes.
- La professora li diu a Jana que ha d'estar atenta al que senten els altres i ajudar-los si ho necessiten.
- La professora li diu a Jana que, per a ser una bona ballarina, primer ha de ser una bona persona.

Continuar repassant el conte amb preguntes com estes:

- Quin és el somni de Jana? Fer una xicoteta ronda, en gran grup, perquè compartisquen també quins són els seus.
- Què és el que més vos crida l'atenció de la manera d'actuar de Jana? Per exemple: Com actua quan li toca ballar amb Jorge? Què fa quan cau Violeta?
- Està bé esta manera d'actuar? Com vos sentiu si algú no vol fer alguna cosa amb vosaltres? O si algú riu quan alguna cosa no vos ix bé?
- Què li diu la seua professora en acabar la classe?

Recordar els paràgrafs rimats del final del conte i preguntar:

- Què heu après amb este conte?

Projectar el vídeo gravat per la CND. Explicar, breument i adaptada a les seues edats, la trajectòria d'esta Companyia.

Després del visionat preguntar:

- Què és el que més us ha agradat del vídeo?
- Què ens han comptat les ballarines i ballarins?
- Què és el més important del missatge que us han enviat?

ANNEX

EL DESIG DE JANA

Des que és molt xicoteta, Jana sent passió per la dansa. S'alça al matí i no para de ballar i ballar, a la seua casa, en el col·le, al parc...

Va créixer mirant els vídeos dels grans ballets clàssics i somiant amb poder estudiar en una escola, algun dia.

Però ella vivia en un xicotet poble i allí no hi havia cap acadèmia de ball.

No obstant això, la seua oportunitat va arribar quan a la seua mamà li van oferir un treball a la ciutat. Havien de mudar-se.

Jana anava a tirar molt de menys la muntanya i a tota la gent que volia, però l'animava pensar que podria apuntar-se a classes de ball en una acadèmia de veritat!

Eixe dia per fi va arribar! Quins nervis!

L'escola és preciosa, plena de llum, i la classe enorme, amb un gran espill.

La professora presenta a Jana a tot el grup, però ella està tan concentrada observant la seua imatge en l'espill, que a penes els fa cas.

- "Començarem!", diu la professora.

Jana es col·loca en la primera fila, al seu costat.

Només es preocupa d'ella mateixa i de seguir tots els passos sense equivocar-se, vol fer-ho perfecte i causar una bona impressió el primer dia.

- "Ara ens col·loquem per parelles", diu la professora. "Jana, tu amb Jorge".

Jana no posa bona cara. Malgrat ser el seu primer dia, s'ha adonat que és una de les millors de la classe i Jorge no està al seu nivell.

- "Ha arribat el torn de les piruetes!", diu la professora.

Jana somriu. Quan comença a girar, tots es queden sorpresos. És capaç de donar més de deu piruetes seguides sense marejar-se!

No obstant això, a Violeta li passa el contrari, ix espantada i zas, al sòl! A

Jana se li escapa una rialleta en veure-la tombada a terra.

- "Estic bé, diu Violeta. Ja estic acostumada, ja, ja".

Riu, encara que en el fons li fa molta ràbia no aconseguir-lo. Però, sempre està molt atenta a totes les explicacions de la professora i s'esforça molt, prompte ho aconseguirà.

La classe ha acabat.

- "Puc parlar amb tu, Jana?", li diu la professora.



Ella s'imagina el que li dirà, "que està sorpresa del bé que balla", bla, bla, bla...

- "Jana, sens dubte sents una gran passió per la dansa, però si vols arribar lluny, el primer que has d'aprendre és a estar atenta al que passa al teu voltant, al que senten els altres, a si necessiten la teua ajuda i a tractar-los amb respecte. Només si eres una bona persona arribaràs a ser una bona ballarina", li va dir.

Jana la va mirar molt atenta, però no entenia res.

- "Veuràs, quan t'has col·locat en la classe, no has tingut en compte a les teues companyes, només et miraves a tu mateixa en l'espill. Després has fet mala cara en haver de ballar amb Jorge, perquè està en un nivell inferior al teu i quan Violeta ha caigut has rigut i no has anat a ajudar-la".

Jana va acatxar el cap.

- "Ho sent, estava tan nerviosa i tan concentrada a fer-ho perfecte...", va dir.

- "La dansa és compartir, és un treball d'equip, ens ajudem per a millorar i avançar. Si busques arribar al mes alt tu a soles, mai ho aconseguiràs.

Parar atenció als altres és molt important en esta escola, per això vull que siga el primer que aprengues".

A partir de l'endemà, Jana va tractar de posar en pràctica els consells de la seua professora. Abans només es mirava a si mateixa en l'espill, ara, té en compte a les seues companyes i està atenta per si necessiten la seua ajuda. La professora va notar com, a poc a poc, la seua actitud millorava i va saber que així sí que es convertiria en la gran ballarina que desitjava arribar a ser.

**Els millors escenaris,
dels teatres més grans,
somia Jana amb xafar
i dedicar-se a ballar.**

**Però hi ha coses més importants
que saber fer piruetes,
ajudar, respectar
i als altres estar atenta.**

**La seua professora li va ensenyar
el més difícil d'aprendre,
que, per a aconseguir els teus somnis,
bona persona has de ser.**

LA CADENA DE LA COL·LABORACIÓ

Consideracions prèvies

L'objectiu és reflexionar sobre la importància del treball en equip. En la nostra vida formem part de diferents grups i en tots ells aportem alguna cosa que ho fa ser millor i, quan fem tasques en equip només que una persona no s'esforce o abandone el grup, el resultat final empitjora, per això és important el nostre compromís.

En el conte, la professora transmet a Jana este aprenentatge. L'exemple de la dansa és molt clar: per a ballar una coreografia tot el grup ha d'haver-la après i assajat i estar coordinat.

Per a fer l'activitat, els xiquets i les xiquetes han de formar una gran O el més pegats possible a les parets, estenent els braços en creu, de manera que es toquen amb les puntes dels dits. L'O no ha de tancar-se. Per a realitzar l'activitat han de seguir-se les normes, perquè en la segona fase, serà impossible que el cor arribi al seu destí si les normes són respectades.

Necessitem

Dibuixar i retallar un cor.

Desenrotllament

Col·locar als xiquets i les xiquetes en cercle.

Una vegada col·locats tots, s'entrega a la primera persona d'un dels extrems el cor que hem dibuixat i se'ls indica que l'objectiu és aconseguir que arribi a l'altre costat de la O. Existixen unes regles fonamentals que han de complir-se:

- No poden moure els peus, han de mantindre's en el lloc en el qual estan.
- No poden llançar el cor, han de passar-lo a la persona del costat utilitzant el contacte directe mà a mà.

Una vegada que les instruccions són clares, s'inicia l'activitat. En acabar esta primera fase es comenta amb el grup el succeït:

- Ha arribat el cor al final de la cadena?
- Ha sorgit alguna dificultat en el camí?
- Ens ha costat molt d'esforç aconseguir que el cor arribi al final?

A continuació, es demana a un xiquet o xiqueta qualsevol, preferiblement situat cap a la mitat de la O, que abandone la cadena.

Es torna a col·locar en l'origen el cor i es torna a iniciar el procés.

Reflexionem en gran grup sobre el succeït:

- Ha aconseguit arribar el cor al seu destí final? Què ha passat?

Nomes ha abandonat una persona la cadena i ja no hem aconseguit que el cor arribi al final. Reflexionar sobre la importància de no trencar la cadena, d'aportar la nostra part en el grup.

- Què passa quan fem una activitat en equip i algú no col·labora?
- Som totes les peces de la cadena importants perquè l'activitat tire avant?



BALLEM?**Necessitarem**

Un espai ampli.

Una cançó o música adequada.

Desenrotllament

Recordar el que la professora de Jana li va ensenyar:

"La dansa és compartir, és un treball d'equip, ens ajudem per a millorar i avançar".

Explicar:

"Anem a preparar una senzilla coreografia per a ballar entre tota la classe.

Cada persona pensarà un pas per a incloure en el ball i el compartirà amb els altres. La idea és que ballem un ball creat per tot el grup. Per tant, cada persona anirà explicant el seu pas i la resta haurà d'aprendre'l".

Després d'unificar la coreografia i assajar-la, amb ajuda de la professora o professor, mostrar el treball realitzat a altres classes del centre, si es considera.

En finalitzar l'activitat, reflexionar:

- Què ha sigut el que més ens ha agradat?
- Què ha sigut el que més ens ha costat fer?
- Com ens hem sentit treballant en equip?
- Què hem après amb esta activitat?

