

ACTIVITAT\$ PER A 'EL DESIG DE LA JANA'

Contingut\$ que pots treballar amb aquesta activitat

Àrea 1. **Coneixement d'un mateix i autonomia personal:** Bloc 1, 2, 3.

Àrea 2. **Coneixement de l'entorn:** Bloc 3.

Àrea 3. **Llenguatges: comunicació i representació:** Bloc 1, 2, 3 i 4.

La bondat és aquell sentiment genuí per ajudar, acompanyar i cuidar als qui el necessiten, **sense esperar res a canvi**.

La bondat està directament relacionada amb l'**empatia**. Les persones bondadoses tenen consciència de les emocions dels altres i es commouen davant elles.

Des d'aquest enfocament i, a partir del contingut del conte, aprofundirem en la importància de parar esment als qui ens envolten i respectar-los, si volem avançar en el camí cap als nostres objectius personals.

El missatge que resumeix el contingut del conte és:

La Jana somia amb ser una gran ballarina: però tan important com complir els nostres somnis, és ser una bona persona.

FITXA DE LECTURA 'EL DESIG DE LA JANA'

Necessitarem

Conte de 'El desig de la Jana' (Annex i [enllaç](#)).

Vídeo gravat per les ballarines i ballarins de la CND ([enllaç](#)).

Desenvolupament

Llegir als infants el conte acompanyat de les imatges de la presentació.

En finalitzar la lectura, si es veu necessari, iniciar una ronda de preguntes per a assegurar-nos que han seguit adequadament la història. Hauran de respondre si les següents frases són veritables o falses.

- El somni de la Jana és ser futbolista.
- La Jana mai havia estudiat en una escola de dansa perquè al seu poble no n'hi havia cap.
- La Jana fa mala cara quan li toca ballar amb el Jorge.
- La Jana ajuda a la Violeta a aixecar-se quan cau a terra fent piruetes.
- La professora diu a la Jana que ha d'estar atenta al que senten els altres i ajudar-los si ho necessiten.
- La professora diu a Jana que, per a ser una bona ballarina, primer ha de ser una bona persona.

Continuar repassant el conte amb preguntes com aquestes

- Quin és el somni de la Jana? Fer una petita ronda, en gran grup, perquè comparteixin també quins són els seus.
- Què és el que més us crida l'atenció de la manera d'actuar de la Jana? Per exemple: Com actua quan li toca ballar amb el Jorge? Què fa quan cau la Violeta?
- Està bé aquesta manera d'actuar? Com us sentiu si algú no vol fer alguna cosa amb vosaltres? O si algú riu quan alguna cosa no us surt bé?
- Què li diu la seva professora en acabar la classe?

Recordar els paràgrafs rimats del final del conte i preguntar:

- Què heu après amb aquest conte?

Projectar el vídeo gravat per la CND. Explicar, breument i adaptada a les seves edats, la trajectòria d'aquesta Companyia.

Després del visionat preguntar:

- Què és el que més us ha agradat del vídeo?
- Què ens han contat les ballarines i ballarins?
- Què és el més important del missatge que us han enviat?

ANNEX

EL DESIG DE LA JANA

Des que és molt petita, la Jana sent passió per la dansa. S'aixeca al matí i no para de ballar i ballar, a la seva casa, en el col·legi, al parc...

Va créixer mirant els vídeos dels grans ballets clàssics i somiant amb poder estudiar en una de les seves escoles, algun dia.

Però ella vivia en un poble petit i allí no hi havia cap acadèmia de ball.

No obstant això, la seva oportunitat va arribar quan a la seva mamà li van oferir un treball a la ciutat. Havien de canviar de casa i viure a una ciutat.

La Jana enyoraria molt la muntanya i a tota la gent que estimava, però l'animava pensar que podria apuntar-se a classes de ball en una acadèmia de veritat!

Aquell dia per fi va arribar! Quins nervis!

L'escola és preciosa, plena de llum, i la classe enorme, amb un gran mirall.

La professora presenta a la Jana a tot el grup, però ella està tan concentrada observant la seva imatge en el mirall, que a penes els fa cas.

- "Començarem!", diu la professora.

La Jana es col·loca a la primera fila, al seu costat.

Només es preocupa d'ella mateixa i de seguir tots els passos sense equivocar-se, vol fer-ho perfecte i causar una bona impressió el primer dia.

- "Ara ens col·loquem per parelles", diu la professora. "Jana, tu amb el Jorge".

La Jana no posa bona cara. Malgrat ser el seu primer dia, s'ha adonat que és una de les millors de la classe i el Jorge no està al seu nivell.

- "Ha arribat el torn de les piruetes!", diu la professora.

La Jana somriu. Quan comença a girar, tots es queden sorpresos. És capaç de fer més de deu piruetes seguides sense marejar-se!

No obstant això, a la Violeta li passa tot el contrari, surt espantada i zas, al terra! A la Jana se li escapa una rialleta en veure-la estiregassada sobre el parquet.

- "Estic bé, diu la Violeta. Ja estic acostumada, he, he".

Riu, encara que en el fons li fa molta ràbia no aconseguir-ho. Però, sempre està molt atenta a totes les explicacions de la professora i s'esforça molt, aviat ho aconseguirà.

La classe ha acabat.

- "Puc parlar amb tu, Jana?", li diu la professora.

Ella s'imagina el que li dirà, "que està sorpresa del bé que balla", bla, bla, bla...

- "Jana, sens dubte sents una gran passió per la dansa, però si vols arribar lluny, el primer que has d'aprendre és a estar atenta al que passa al teu voltant, al que senten els altres, a si necessiten la teva ajuda i a tractar-los amb respecte. Només si ets una bona persona arribaràs a ser una bona ballarina", li va dir.

La Jana la va mirar molt atenta, però no entenia res.

- "Veuràs, quan t'has col·locat a la classe, no has tingut en compte a les teves companyes, només et miraves a tu mateixa en el mirall. Després has fet mala cara en haver de ballar amb el Jorge, perquè està en un nivell inferior al teu i quan la Violeta ha caigut te n'has rigut i no has anat a ajudar-la".

La Jana va ajupir el cap.

- "Ho sento, estava tan nerviosa i tan concentrada a fer-ho perfecte...", va dir.

- "La dansa és compartir, és un treball d'equip, ens ajudem per a millorar i avançar. Si busques arribar al més alt tu sola, mai ho aconseguiràs. Parar esment als altres és molt important en aquesta escola, per això vull que sigui el primer que aprenguis".

A partir de l'endemà, la Jana va tractar de posar en pràctica els consells de la seva professora. Abans només es mirava a ella mateixa en el mirall, ara, té en compte a les seves companyes i està atenta per si necessiten la seva ajuda.

La professora va notar com, a poc a poc, la seva actitud millorava i va saber que així sí que es convertiria en la gran ballarina que desitjava arribar a ser.

**Els magnífics escenaris
d'entre els teatres del món
la Jana vol trepitjar
i dedicar-se a ballar.**

**Aprendre una pirueta
no és cosa més important
que ajudar i respectar,
i als altres parar esment.**

**La 'profe' li va ensenyar
el que és difícil saber:
que per seguir els teus somnis,
bona persona has de ser.**

LA CADENA DE LA COLABORACIÓ

Consideracions prèvies

L'objectiu és reflexionar sobre la importància del treball en equip. En la nostra vida formem part de diferents grups i en tots ells aportem alguna cosa que els fa ser millors i, quan fem tasques en equip només que una persona no s'esforci o abandoni el grup, el resultat final empitjora, per això és important el nostre compromís.

En el conte, la professora transmet a la Jana aquest aprenentatge.

L'exemple de la dansa és molt clar: per a ballar una coreografia tot el grup ha d'haver-la après i assajat i estar coordinat.

Per a fer l'activitat, els nens i les nenes han de formar una gran U el més a prop possible a les parets, estenent els braços en creu, de manera que es toquin amb les puntes dels dits. La U no ha de tancar-se. Per a realitzar l'activitat han de seguir-se les normes, perquè en la segona fase, serà impossible que el cor arribi al seu destí si les normes són respectades.

Necessitarem

Dibuixar i retallar un cor.

Desenvolupament

Col·locar als infants en cercle.

Una vegada col·locat tothom, es lliura a la primera persona d'un dels extrems el cor que hem dibuixat i se'ls indica que l'objectiu és aconseguir que arribi a l'altre costat de la U. Existeixen unes regles fonamentals que han de complir-se:

- No poden moure els peus, han de mantenir-se en el lloc on es troben.
- No poden llançar el cor, han de passar-lo a la persona del costat utilitzant el contacte directe mà a mà.

Una vegada que s'han entès les instruccions, s'inicia l'activitat. En acabar aquesta primera fase es comenta amb el grup el que ha succeït:

- Ha arribat el cor al final de la cadena?
- Ha sorgit alguna dificultat en el camí?
- Ens ha costat molt d'esforç aconseguir que el cor arribi al final?

A continuació, es demana a un nen o nena qualsevol, preferiblement situat cap a la meitat de la U, que abandoni la cadena.

Es torna a col·locar en l'origen el cor i es torna a iniciar el procés.

Reflexionem en gran grup sobre el que ha succeït:

- Ha aconseguit arribar el cor al seu destí final? Què ha passat?
- Només ha abandonat una persona la cadena i ja no hem aconseguit que el cor arribi al final. Reflexionar sobre la importància de no trencar la cadena, d'aportar la nostra part en el grup.
- Què passa quan fem una activitat en equip i algú no col·labora?
 - Som totes les peces de la cadena importants perquè l'activitat tiri endavant?

¿BALLEM?

Necessitarem

Un espai ampli.

Una cançó o música adequada.

Desenvolupament

Recordar el que la professora de la Jana li va ensenyar:

"La dansa és compartir, és un treball d'equip, ens ajudem per a millorar i avançar".

Explicar:

"Prepararem una senzilla coreografia per a ballar entre tota la classe. Cada persona pensarà un pas per a incloure en el ball i el compartirà amb les altres. La idea és que ballem un ball creat per tot el grup. Per tant, cada persona anirà explicant el seu pas i la resta haurà d'aprendre'l".

Després d'unificar la coreografia i assajar-la, amb ajuda de la professora o professor, mostrar el treball realitzat a altres classes del centre, si es considera.

En finalitzar l'activitat, reflexionar:

- Què ha estat el que més ens ha agradat?
- Què ha estat el que més ens ha costat de fer?
- Com ens hem sentit treballant en equip?
- Què hem après amb aquesta activitat?