

JANAREN NAHIA: JARDUERAK

Jarduera honekin landu ditzakezun edukia

1. arloa. **Norberaren ezagutza eta autonomia pertsonala:** 1., 2. eta 3. blokeak.
2. arloa. **Ingurunea ezagutzea:** 3. blokea.
3. arloa. **Hizkuntzak: komunikazioa eta irudikapena:** 1., 2., 3. eta 4. blokeak.

Ontasuna da behar dutenei laguntzeko eta zaintzeko sentimendu egiazkoa, **trukean ezer espero gabe.**

Ontasunak lotura zuzena du **enpatiarekin**. Pertsona onberak besteen emozioez jabetzen dira eta hunkitu egiten dira haien aurrean.

Ikuspegi horretatik, eta ipuinaren edukitik abiatuta, gure ingurukoei arreta jartzearen eta haiek errespetatzearen garrantzian sakonduko dugu, gure helburu pertsonaletarako bidean aurrera egin nahi badugu.

Ipuinaren edukia laburbiltzen duen mezua honako hau da:

Janak dantzari handia izatea du amets: baina gure ametsak betetzea bezain garrantzitsua da pertsona ona izatea.

IRAKURKETA-FITXA: JANAREN NAHIA

Materiala

Janaren nahia (eranskina eta [esteka](#)).

CNDko dantzariak grabatutako bideoa ([esteka](#)).

Garapena

Haurrei ipuina irakurri, aurkezpeneko irudiekin batera.

Irakurtzen bukatzean, beharrezkoa izanez gero, egin galdera batzuk, istorioari behar bezala jarraitu diotela ziurtatzeko. Baieztapen hauek **egiazkoak** edo **gezurrezkoak** diren erantzun beharko dute.

- Janaren ametsa futbolaria izatea da.
- Janak ez zuen inoiz dantza-eskola batean ikasi, herrian ez zegoelako.
- Janak aurpegi txarra jarri du Jorgerekin dantza egitea egokitu zaionean.
- Janak altxatzen lagundu dio Violetari, itzulipurdiak eginez lurrera erori denean.
- Irakasleak Janari esan dio besteek sentitzen dutenari adi egon behar duela eta, behar izanez gero, lagundu egin behar diela.
- Irakasleak Janari esan dio, dantzari ona izateko, lehenik eta behin pertsona ona izan behar duela.

Jarraitu ipuina errepasatzen, honelako galderekin:

- Zein da Janaren ametsa? Egin galdera batzuk, talde handian, eurenak zein diren ere parteka dezaten.
- Janaren jokabidean zerk eman dizue atentzioa gehien? Adibidez: Nola jokatu du Jorgerekin dantzatzea egokitu zaionean? Zer egin du Violeta erori denean?
- Ondo al dago jokabide hori? Nola sentitzen zarete norbaitek zuekin zerbait egin nahi ez badu? Edo norbaitek barre egiten badu zerbait ondo ateratzen ez zaizuenen?
- Zer esaten dio irakasleak eskola amaitzean?

Gogoratu ipuinaren amaierako paragrafo errimatuak, eta galdetu:

- Zer ikasi duzue ipuin honekin?

Proiektu CNDk grabatutako bideoa. Azaldu konpainiaren ibilbidea labur eta haien adinera egokituta.

Ikusi ondoren, galdetu:

- Zer gustatu zaizue gehien bideoan?
- Zer kontatu digute dantzariak?
- Zer da bidali dizueten mezuaren gauzarik garrantzitsuen?

ERANSKINA**JANAREN NAHIA**

Txiki-txikitatik, dantzarako grina sentitzen du Janak. Goizean jaiki, eta dantza eta dantza egiten du: etxean, eskolan, parkean... Ballet klasiko handietako bideoei begira hazi zen, eta egunen batean eskola batean ikasi ahal izatea amesten zuen.

Baina herri txiki batean bizi zen, eta han ez zegoen dantza-akademiarik. Hala ere, haren aukera iritsi zen amari hirian lan bat eskaini ziotenean. Etxez aldatu behar zuten.

Janak mendiaren falta handia sentituko zuen, bai eta maite zuen jende guztiarena ere, baina poza ematen zion pentsatzeak benetan akademia batean dantza-eskoletan izena eman ahal izango zuela!

Azkenean, iritsi zen eguna!

Eskola ederra da, argiz betea, eta gela izugarria, ispilu handi batekin. Irakasleak talde osoari aurkeztu dio Jana, baina bera oso kontzentratuta dago ispiluan duen irudiari begira, eta ia ez die jaramonik egin.

—Hastera goaz! —esan du irakasleak.

Jana lehen lerroan jarri da, haren ondoan.

Bere buruaz eta urrats guztiei hutsik egin gabe jarraitzeaz bakarrik arduratzen da; dena bikain egin nahi du, eta lehen egunean inpresio ona eragin.

—Orain, bikoteka jarriko gara —esan du irakasleak. —Jana, zu Jorgerekin.

Janak ez du aurpegi ona jarri. Bere lehen eguna izan arren, gelako onenetakoa dela konturatu da, eta Jorge ez dago maila berean.

—Itzulipurdiak egiteko unea iritsi da! —esan du irakasleak.

Janak irribarre egin du. Biraka hasi denean, denak harrituta geratu dira. Hamar itzulipurdi baino gehiago emateko gai da zorabiatu gabe!

Hala ere, Violetari kontrakoa gertatu zaio: izututa hasi da, eta danba, lurrera! Janak barre txiki bat egin du, neska lurrean botata ikusita.

—Ondo nago —esan du Violetak. —Ohituta nago, kar-kar.

Barre egin du, baina, barru-barruan, amorru handia eman dio ez lortzeak.

Baina, beti oso adi egoten da irakaslearen azalpen guztiei, eta asko ahalegintzen da; laster lortuko du.

Amaitu da eskola.

—Hitz egin al dezaket zurekin, Jana? —esan dio irakasleak.

Berak imajinatzen du zer esango dion: harrituta dagoela zeinen ondo dantzatzan duen, etab.

—Jana, zalantzarik gabe, dantzarako grina handia sentitzen duzu, baina, urrutira iritsi nahi baduzu, lehenik eta behin zure inguruan gertatzen denari adi egoten ikasi behar duzu, besteek sentitzen dutenari, zure laguntza behar ote duten eta errespetuz tratatzen. Pertsona ona bazara bakarrik izango zara dantzari ona —esan zion.

Janak adi-adi begiratu zion, baina ez zuen ezer ulertzen.

—Begira, ikasgelan jarri zarenean, ez dituzu zure ikaskideak kontuan hartu; zeure buruari bakarrik begiratzen zenion ispiluan. Gero, aurpegi txarra jarri duzu Jorgerekin dantzatu behar izan duzulako, zurea baino maila baxuagoan dagoelako, eta Violeta erori denean barre egin duzu eta ez zara hari laguntzera joan.

Janak burua makurtu zuen.

—Sentitzen dut, hain nengoen urduri eta hain kontzentratuta gauzak bikain egin nahian... —esan zuen.

—Dantza partekatzea da, talde-lana da, elkarri laguntzen diogu hobetzeko eta aurrera egiteko. Gorenera bakarrik iritsi nahi baduzu, ez duzu inoiz lortuko. Besteek arreta jartzea oso garrantzitsua da eskola honetan; horregatik, beste zer baino lehen, horixe ikastea nahi dut.

Hurrengo egunetik aurrera, Jana bere irakaslearen aholkuak praktikan jartzen saiatu zen. Lehen, bere buruari bakarrik begiratzen zion ispiluan; orain, kontuan hartzen ditu bere kideak, eta adi egoten da, laguntza behar badute ere.

Irakaslea konturatu zen, pixkanaka, haren jarrera hobetzen ari zela, eta jakin zuen horrela bai iritsiko zela iritsi nahi zuen dantzari handia izatera.

**Janaren ametsa da
eszenatoki onenak,
antzoki handienetakoak, zapaltzea,
eta dantzan aritzea.**

**Baina kontua ez da bakarrik
itzulipurdiak egiten jakitea;
garrantzitsua da lagundu, errespetatu
eta besteek adi egotea.**

**Irakasleak irakatsi zion
ikasteko zailena:
zure ametsak lortzeko,
pertsona ona izan behar dela.**

LANKIDETZAREN KATEA**Aurretik kontuan hartu beharrekoak**

Talde-lanaren garrantziaz hausnartzea da helburua. Gure bizitzan, hainbat taldetan parte hartzen dugu, eta haietan guztietan hobe izatea eragiten duen zerbait ematen dugu. Talde-lanean aritzen garenean, nahikoa da pertsona bakarrik ahaleginik ez egitea edo taldea bakarrik uztea azken emaitzak okerrera egiteko, eta, horregatik, garrantzitsua da gure konpromisoa.

Ipuinean, ikaskuntza hori transmititzen dio irakasleak Janari. Dantzaren adibidea oso argia da: koreografia bat dantzatzeko, talde osoak ikasi eta entseatu behar du, eta koordinatuta egon.

Jarduera egiteko, haurrek U handi bat osatu behar dute hornei ahalik eta gehien itsatsita, besoak gurutzean luzatuz, hatz-puntekin elkar uki dezaten. U hori ez da itxi behar. Jarduera egiteko, araei jarraitu behar zaie, bigarren fasean ezinezkoa izango baita bihotza helmugara iristea, arauak errespetatzen ez badira.

Materiala

Marraztu eta moztu bihotz bat.

Garapena

Jarri haurrak biribilean.

Mundu guztia kokatu ondoren, mutur bateko lehen pertsonari emango zaio marraztu dugun bihotza, eta adieraziko zaie helburua dela U-aren beste aldera iristea. Bete beharreko funtsezko arau batzuk daude:

- Ezin dituzte oinak mugitu, dauden lekuan mantendu behar dira.
- Ezin dute bihotza jaurti; ondoko pertsonari pasatu behar diote, zuzenean eskutik eskura.

Jarraibideak argi daudenean, jarduerari ekingo zaio. Lehen fase hori amaitzean, taldearekin hitz egingo dugu gertatutakoaz:

- Iritsi al da bihotza katearen amaierara?
- Bidean zailtasunik sortu al da?
- Asko kostatu al zaigu bihotza amaierara iristea?

Jarraian, katetik ateratzeko eskatuko diogu edozein pertsonari, U-aren erdialdean dagoen bati.

Bihotza jatorrian jarriko da berriro, eta prozesu bera egingo da.

Talde handian, gertatutakoari buruz hausnartuko dugu:

- Iritsi al da bihotza azken helmugara? Zer gertatu da?

Pertsona bakar bat atera da katetik, eta jada ez dugu lortu bihotza amaierara iristea. Hausnartu katea ez haustearen garrantziaz, taldean gure ekarpena egiteaz.

- Zer gertatzen da taldeko jarduera bat egiten dugunean eta norbaitek laguntzen ez duenean?
- Kateko pieza guztiak al gara garrantzitsuak jarduerak aurrera egin dezan?

DANTZATUKO DUGU?**Materiala**

Eremu zabal bat.
Abesti edo musika egokia.

Garapena

Gogoratu Janaren irakasleak irakatsitakoa:

"Dantza partekatzea da, talde-lana da, elkarri laguntzen diogu, hobetzeko eta aurrera egiteko".

Azaldu:

"Koreografia sinple bat prestatuko dugu ikasle guztiek dantzatzeko. Pertsona bakoitzak urrats bat pentsatuko du dantzan sartzeko, eta besteekin partekatuko du. Asmoa da talde osoak sortutako dantza bat dantzatzea. Beraz, pertsona bakoitzak bere pausoa azalduko du, eta gainerakoek ikasi egin beharko dute".

Koreografia bateratu eta entseatu ondoren, irakaslearen laguntzarekin, erakutsi egindako lana ikastetxeko beste gela batzuei, hala badagokio.

Jarduera amaitzean, hausnartu:

- Zer gustatu zaigu gehien?
- Zer kostatu zaigu gehien?
- Nola sentitu gara taldean lanean?
- Zer ikasi dugu jarduera honekin?