

Manos Unidas es la Asociación de la Iglesia Católica en España para la ayuda, promoción y desarrollo de los países en vías de desarrollo. Es a su vez una Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD), de voluntarios, católica y seglar.

Manos unidas centra todo su trabajo en dos actividades complementarias: **sensibilización** de la población española, para que conozca y sea consciente de la realidad de los países en vías de desarrollo, y apoyo y **financiación** de proyectos en África, América, Asia y Oceanía para colaborar con el desarrollo de los pueblos del Sur.



Proyecto apoyado por la Vicaría III

PROGRAMA DE DESARROLLO INTEGRAL - INDIA

Localización:	Kanke y Angada, Estado de Jharkhand, India
Beneficiarios Directos:	3.000
Beneficiarios Indirectos:	15.000
Importe:	115.844 €
Al frente del proyecto:	Sr. Nivedita, Sisters of Sacred Heart. Sacred Heart Sisters Training School



Coro de San Jerónimo el Real
Director: Vicente Sampere

Orquesta IUVENTAS
Director: Rubén Fernández

Solistas de la Escuela Superior de Canto



CORO DE SAN JERÓNIMO EL REAL

Es un coro polifónico dedicado principalmente a la música sacra. Ha participado en numerosos actos religiosos tanto en la Parroquia de los Jerónimos como en otras iglesias. Su especialidad es la interpretación de misas solemnes acompañados por orquesta y solistas. Ha actuado en diversos lugares de España, en particular en Ciclos de Música Sacra de la Comunidad de Madrid y en destacadas ciudades del resto de Europa (Roma, Florencia, Viena, Eisenach)

VICENTE SEMPERE

Comenzó los estudios musicales de flauta y violín y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, amplió y cursó violín, flauta, composición y dirección de orquesta. Ha sido profesor de flauta en la Orquesta de R.T.V. E. Fue director de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid así como de la Orquesta Ciudad d'Elx, de la Agrupación de Cámara de Madrid, de la Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid, y director de la Escuela Municipal "Manuel de Falla" de Alcorcón (Madrid), donde creó la Banda Municipal, la Coral Polifónica y el Coro Infantil. En 2011 se hizo cargo del "Coro de San Jerónimo el Real" de Madrid.

ORQUESTA IUVENTAS

Las características peculiares de esta formación sinfónica son la absoluta independencia y la autogestión. Hace 25 años, cuando todavía no se había extendido en nuestro país la idea de crear orquestas de niños y jóvenes, la IUVENTAS impartía su magisterio ante un público deseoso de ver en el escenario la juventud y el deseo irrefrenable de hacer música. El germen de esta orquesta lo encontraremos en la Escuela de Música Arcos. Empezó como una pequeña orquesta de cámara, siempre bajo el amparo de Rubén Fernández, su impulsor y director titular. Con el tiempo consiguió lo más difícil: saber crecer, hasta convertirse en una orquesta sinfónica en la que cada uno de sus integrantes aporta sus mejores capacidades.

RUBÉN FERNÁNDEZ

Violinista, profesor de música de cámara y director, se formó en el Conservatorio Superior de Madrid y en el Robert Schumann Institut de Düsserldorf. Ha sido violinista de las orquestas de Ratingem, Sinfónica de Madrid y concertino de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela, Santa Cecilia y Colegium Musicum de la misma ciudad. Con el trío Kronos obtuvo diversos premios desarrollando una intensa labor camerística. Con el Grupo Círculo ha tocado en multitud de salas, festivales de música contemporánea y ha grabado 25 CDs para diversos sellos. Trabajó como profesor en varios conservatorios y se incorporó al Real Conservatorio de Música de Madrid como profesor de música de cámara, siendo posteriormente nombrado director del Conservatorio Arturo Soria de Madrid. Dirigió el Curso y Festival Luigi Boccherini de Arenas de San Pedro (donde funda la Escuela de Música Luigi Boccherini) y, desde 1986, el Centro Pedagógico Musical "Arcos".. En 1986 funda la IUVENTAS. Es también director titular de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres.

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

Fundada en 1970 según un proyecto de la eminente Lola Rodríguez Aragón, que consistió en crear un espacio estable para la formación de cantantes líricos que serían, después, material artístico en el Teatro Real de Madrid. La ESCM ofrece hoy día la formación en 3 especialidades: Ópera y Zarzuela, Concierto y Oratorio y Pedagogía, y cuenta con un profesorado de excepción.

PROGRAMA

* STABAT MATER – G. B. PERGOLESI (1º Mvt - dueto)

Orquesta, Soprano y Contralto.

* CANTATA BWV 140 J. S. BACH "Wachet auf, ruft uns die stimme" (4º Mvt Coral)

Orquesta y Tenor.

* CANTATA BWV 82 J. S. BACH "Ich habe genug" (1º Mvt. - Aria)

Orquesta, Oboe y Barítono.

* REQUIEM EN RE MENOR K 626 – W.A. MOZART

Orquesta Iuventas

Coro de San Jerónimo el Real

Soprano	Rebeca Salcines
Contralto	Beatriz Oleaga
Tenor	Jesús Cantoya
Barítono	Cristian Díaz
Director	Rubén Fernández

La Misa de Requiem en re menor K 626 de Wolfgang Amadeus Mozart es la última obra del auto que . murió sin completarla aunque dejó terminado el Introitus, el Kyrie y el Dies Irae. Constance, su viuda encargó a varios de sus discípulos que concluyeran la obra. Algunos de ellos declinaron la tarea y fue Franz Xavier Süssmayr el que completó la labor siguiendo las indicaciones de su maestro e incluso componiendo íntegramente el Sanctus.

Se dice que esta obra es la causante de su muerte, además de la licenciosa vida de los años finales del autor.

Al parecer en el verano del 1791 se presentó en su casa un desconocido embozado, vestido de negro, que pactó con él la composición de un Requiem en el plazo de un mes y le dio un adelanto. Cuando W.A. Mozart fue llamado desde Praga para escribir "La clemencia de Tito" y ya en el carruaje con su esposa, fue asaltado por el embozado de negro que le reclamaba su encargo formándose un alboroto que le estremeció. Esto trastornó a Mozart de tal manera que se obsesionó con la idea de la muerte. Debilitado por la fatiga y la enfermedad, el Requiem se convirtió en su pesadilla, tanto que creía que lo componía para su propio funeral.