

## REDUCCION DE VULNERABILIDADES Y REFUERZO DE LAS CAPACIDADES DE RESPUESTA DE LA POBLACIÓN E INSTITUCIONES EN 21 COMUNIDADES DE GUATEMALA

El proyecto surge como respuesta a diferentes solicitudes realizadas por autoridades municipales y grupos de comunidades afectados seriamente por fenómenos naturales como el paso de la tormenta Stan y Agatha, las erupciones del Volcán Santiaguito, la depresión tropical 12-E y el terremoto de noviembre de 2012.

Estos desastres naturales que produjeron muertos, pérdida parcial o total de cultivos, daño en las viviendas y red vial, ponen al descubierto la vulnerabilidad ambiental, social y económica en las que viven y la ineficiente respuesta del Estado ante estos fenómenos. Y evidencia el interés de las autoridades municipales, y CONRED para fortalecer su organización y prepararse para la atención de las emergencias.

Estos municipios tienen una población en su mayoría indígena (80%) diseminada en pequeñas comunidades rurales, dedicadas a la agricultura de cultivos básicos (maíz y frijol) en extensiones pequeñas y en menor medida a artesanía textil y de la madera.

Tanto San Marcos como Quetzaltenango están considerados departamentos con un alto riesgo de amenazas de carácter socio-naturales, antrópicas, geológicas y las hidrometeorológicas.

La falta de planes de ordenamiento territorial, de atención de emergencias y de defensa civil ha repercutido negativamente. Estas pérdidas han afectado de manera más acusada a las mujeres indígenas, que, debido a su posición y condición en la comunidad ven más afectados sus medios de vida ya que son quienes gestionan la economía de subsistencia de su familia, se encargan de las labores de cuidado y reparación post-desastre y son quienes menos participan en la toma de decisiones de la comunidad.

El proyecto busca reducir los niveles de vulnerabilidad ambiental, social y económica de 21 comunidades, fortaleciendo el liderazgo de mujeres, fortaleciendo la capacidad de respuesta comunitaria y municipal ante fenómenos naturales a través de la conformación y capacitación de coordinadores para la reducción de desastres y planes de contingencia. Y finalmente, se recuperarán y diversificarán las actividades productivas de las mujeres afectadas por fenómenos naturales recientes.

Nº de beneficiarios directos: 1.110

Nº de beneficiarios indirectos: 6.840



Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Blas de Otero, 4 - Alcobendas

Manos Unidas en colaboración  
con Didactmusic presenta

# ZARZUELA de mis amores

19 de mayo de 2017 / 20.00 h

SOPRANOS  
Marta Toba  
Mayte Velayos

BARÍTONOS  
Jose Manuel Conde  
Pedro González

COROS  
Kantorei de Pozuelo de Alarcón  
Canticum Novum  
de San Sebastián de los Reyes  
Coral Fundación San Patricio  
Coro Municipal de Boadilla del  
Monte "Luigi Boccherini"

ORQUESTA  
MOP Madrid Orquest Project

PROYECCIONES  
Ángel Cámara

DIRECCIÓN DE COROS  
Pedro Nebreda

DIRECTOR Y ARREGLOS  
Javier Jacinto  
Centro de Arte San Patricio  
Programa de Música y Danza

Localidades: 12€ y 10€  
Entradas: Taquilla del teatro | Centros culturales de Alcobendas | ticketea.com  
Donativos Fila 0: CC ES80 0075 0126 95 0601190625

A beneficio de  
**Manos Unidas**  
www.manosunidas.org

ALCOBENDAS  
Ayuntamiento de Alcobendas  
www.alcobendas.org

DIDACTMUSIC

MOP

EL CENTRO DE ARTE  
SAN PATRICIO

EL CENTRO DE ARTE  
SAN PATRICIO

ALCOBENDAS  
Un modelo de ciudad

JCPalmaDiseño©2017

## Programa

- Barberillo Lavapiés . Introducción. F.S.Barbieri (Coro y Ballet)
- Los Marineritos, de “La Gran Vía”, de R. Chapí (Coro y coro infantil)
- Asturias de Albéniz (instrumental – ballet)
- Soy arriero, de “El Cantar del Arriero”, F. Díaz (coro y solista)
- Cascañueces: Danza española de Tchaikovsky (instrumental-ballet)
- Mazurca de las Sombrillas de “Luisa Fernanda”. F. M. Torroba (coro y solista)
- Foxtrot, si tu sales a Rosales de “El Manojito de Rosas” , P.Sorozábal (solistas y ballet)
- Canción de Paloma, de “El Barberillo de Lavapiés”. F.S.Barbieri (coro y solista)
- Amor brujo , de M.Falla (instrumental- ballet)
- Canción del Vagabundo de “Alma de Dios”. J.Serrano (coro y solista)
- Don Quijote, de L. Minkus (instrumental –ballet)
- Polka de las calles, de “La Gran Vía”, de R.Chapí (coro y coro inf.)
- Canción de las Espigadoras de “La Rosa del Azafrán”. J.Guerrero (solista, ballet y coro)
- Dúo de “La Revoltosa”. R.Chapí (solistas)
- Pasodoble de los Chisperos, de “La Calesera” F.Alonso (coro, solista y ballet)

## Intérpretes

- Sopranos: Marta Toba , Mayte Velayos  
Barítonos: Jose Manuel Conde y Pedro González
- Coros : Kantorei, de Pozuelo de Alarcón  
Coro municipal de Boadilla del Monte L. Boccherini  
Canticum Novum de San Sebastián de los Reyes  
Coral Fundación San Patricio
- Proyecciones: Ángel Cámara
- Orquesta MOP (Madrid Orquest Project)
- Centro de Arte San Patricio, programa de Música y Danza
- Dirección de coros: Pedro Nebreda
- Director y arreglos : Javier Jacinto

**DIDACT MUSIC.** Asociación cultural en la CAM que colabora activamente en la divulgación de de la música y de la danza en los diferentes campos artísticos , conciertos, master class, conciertos pedagógicos, descubrimiento de jóvenes intérpretes, organización de eventos artísticos, etc.

**Jose Manuel Conde**, barítono. Nacido en Madrid de ascendencia cántabra compagina su actividad como cantante con la de compositor. Ha interpretado en diferentes ocasiones Carmina Burana (C.Orff), como barítono solista en la Red de Teatros de la CAM. El Mesías de Haendel, Réquiem de Mozart. Además de diversos roles de ópera: Germont (La Traviata), Tonio (Pagliaci), Renato (Ballo in maschera) y de Zarzuela: Juan (Los Gavilanes), Germán (La del Soto del Parral), Vidal (Luisa Fernanda). Ha realizado conciertos de música española por diferentes países del mundo. El último año ha representado a la música española en Italia en diferentes teatros : Milán (Teatro del Popolo), Gallarate y Sassari.

**Marta Toba** :Nacida en Madrid.Estudió con los maestros Sancho Fuentes,Fernando Bandera y Rita Orlandi Malaspina y los repertoristas R. Negri, F. Baragiola y V. Laferla Vincenzo Spatola,así como con las sopranos Ileana Cotrubas y Raina Kabaivanska, En su haber tiene numerosas Operas (Turandot, Carmen,La Bohème,etc), Zarzuelas ( La Dolorosa, La Revoltosa, Chateaus Margaux, etc.) Oratorios (de Noël de Saint –Saëns, Las Siete Últimas Palabras de Cristo de J.Haydn, Satabat Mater de Caldara, etc.).

**Pedro Nebreda.** Director de coros , con gran experiencia en la música coral avalado por numerosos premios en su especialidad y el montaje de obras de gran expresividad coral, como la Creación de J.Haydn, Carmina Burana, Misa de la Coronación, Antología de Zarzuelas, etc. Investigador en temas musicológicos y experto en el campo de la psicología musical con numerosas ediciones de ensayos y libros en este campo, como la Inteligencia Musical (Bubock 2012) .Es formador de profesores en el campo de la didáctica de la música sobre la que realizó su tesis doctoral así como numerosos cursos .

**Javier Jacinto.** Compositor y director de orquesta premiado en concursos como “SGAE Jóvenes Compositores”, “Creación Musical Contemporánea Gobierno Vasco”, “Virgen de la Almudena-Unión Fenosa”, “Pablo Sorozabal” o “Joaquín Turina”,entre otros, sus obras han sido interpretadas en festivales de más de 30 países y dirigidas por prestigiosos directores y orquestas.Como director de orquesta debutó internacionalmente en Berlín dirigiendo a la “Deutsches Kammer Orchestra”. Ha dirigido obras de los compositores españoles contemporáneos más importantes: L. de Pablo, T. Marco, A. Gª Abril, C. Cruz de Castro, C. Prieto, C. Bernaola, A. González Acilu, F. Chaviano... así como autores universales, tanto clásicos como contemporáneos.